moda e modi dell'abitare contemporaneo

CASA E

44

€ 4,50 Italy only
ISSN 1720-7983
9 771720 798003 00044

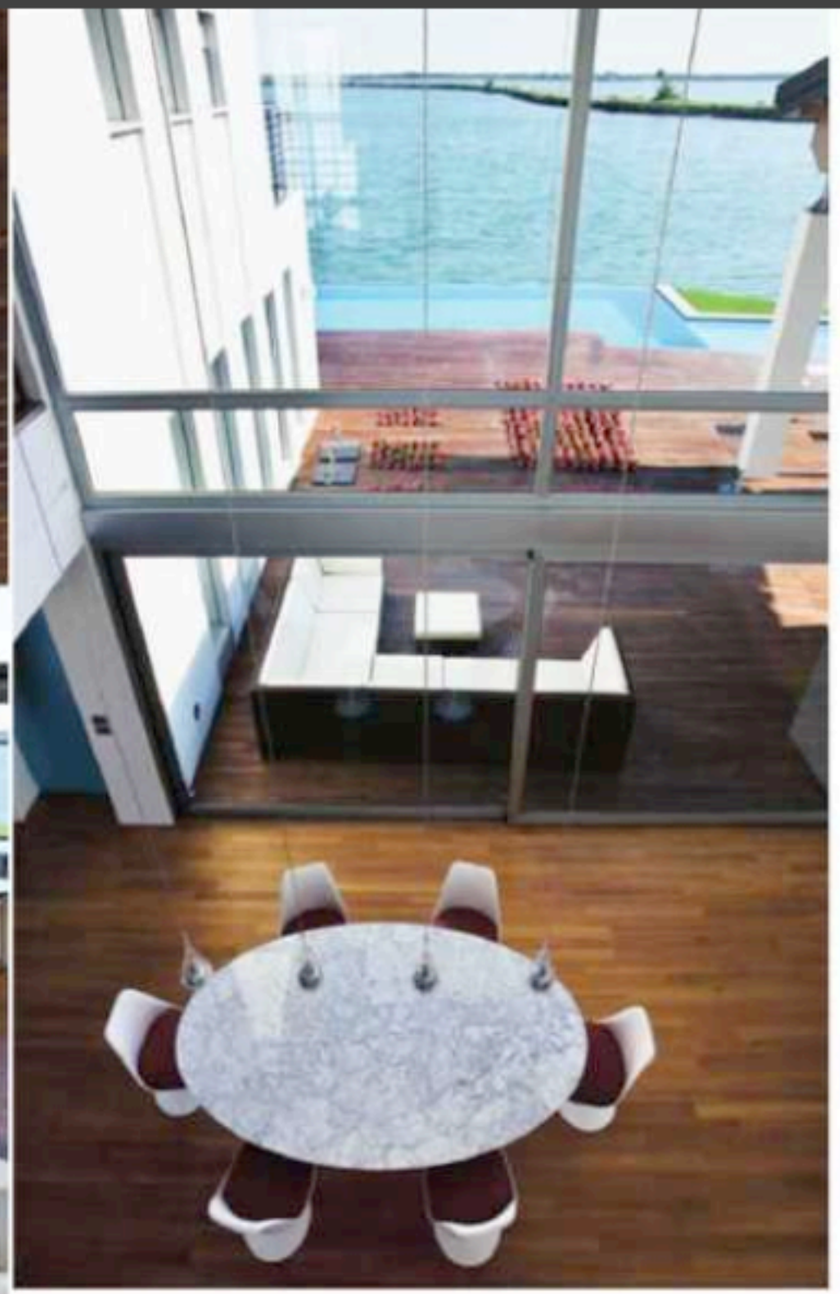
TEMPO di MERAVIGLIE

Fashionable living behaviour

A cura di Elviro Di Meo Ph.: A. Dal Bosco

CONTINUITÀ DIALETTICA

A sinistra: l'organismo centrale della villa, visto dall'ingresso. Un volume a doppia altezza che articola e distribuisce gli spazi domestici
Al centro: una veduta interna del nucleo laterale rivolto ad ovest. Splendida la copertura curvilinea in legno lamellare; morbida e sinuosa come le dune di sabbia, si inserisce armoniosamente nel contesto naturale così come pure il divano Flap che Francesco Binfare ha progettato per Edra
A destra: il living fotografato dal soppalco. Al centro, sul pavimento in legno di teak, un'icona del design: il tavolo con piano in marmo di Carrara e le sedute Tulip disegnati da Eero Saarinen nel 1956 e che Knoll International ha prodotto. In fondo, oltre la grande vetrata che apre sul giardino, emerge l'azzurro della piscina che sembra lambire la laguna fascinosa



Tre volumi semplici, distinti, ma tra loro collegati, tutti ricoperti da un manto di rame modulato secondo linee morbide e flessuose, emergono ieratici come icone inviolabili, simbolo di una sperimentazione progettuale capace di sintetizzare, nello stesso afflato, forma e contesto, architettura e ambiente, spazi residenziali e l'amenità del luogo. Sembra non conoscere discontinuità sintattica, né tanto meno dialettica, rispetto al territorio circostante, la villa progettata dallo Studio Gabbiani & Associati, immersa nel verde dell'Isola di Albarella, all'interno del Parco Naturale del Po, in prossimità del delta del fiume. Un'abitazione privata, nella parte meridionale della laguna veneta, che si estende su una superficie costruita di quattrocento metri quadrati, completa di piscina, collocata dinanzi all'area giorno e di ampia zona fitness. Acqua e cielo: questi i soli elementi generatori del progetto che hanno determinato, con il terreno chiamato a fare da sottile linea d'interfaccia, l'insieme compositivo. Il confronto tra interno ed esterno è intensificato da grandi vetrate che, senza interrompere le tessiture delle pavimentazioni, incorniciano continue visuali prospettiche aperte sul paesaggio dalle sfumature infinite. Al centro, una cellula abitativa a doppia altezza, anch'essa vetrata a nord come a sud, costituisce l'accesso alla villa, stabilendo una relazione diretta tra l'ingresso, gli spazi interni, la piscina e la porzione di giardino che dà sul canale. Si configura, così, una sorta di cerniera che articola e distribuisce, al tempo stesso, le due parti laterali della casa: ad ovest un corpo ad un solo piano, quasi privo di barriere murarie, per ospitare la zona living, delimitata dalle profonde aperture scorrevoli e mediata da due portici; ad est, invece, verso il confine interno del lotto, un volume più compatto e raccolto, distribuito su due livelli, adatto ad accogliere i servizi e l'area notte.

Nell'immagine in alto: il bagno turco. La casa è dotata di un'ampia zona fitness che, come per i bagni, ha pareti e pavimenti rivestiti in mosaico vetroso sui toni dell'azzurro e del verde, con motivi stilizzati che richiamano la flora e la fauna della laguna, costituendo l'accento di colore dell'abitazione, altrimenti intonata sulle nuance del legno, del metallo naturale e del bianco
In basso: la villa così come appare nel suo ambiente naturale
Nella pagina accanto: un dettaglio della camera da letto vista dall'esterno. Questa, come le altre, è all'interno del volume più alto e raccolto dell'intera residenza. Il solo richiamo alla tradizione del luogo è di tipo funzionale: alle profonde aperture scorrevoli a nord come a sud, concepite come visuali prospettiche, si contrappongono, nella direzione opposta, piccole finestre per la ventilazione naturale. Il giardino, costituito da essenze arboree compatibili con la latitudine e il clima lagunare, è attraversato da percorsi in legno che contribuiscono alla permeabilità del suolo

GABBIANI & ASSOCIATI SRL
CONTRÀ S. AMBROGIO 5
36100 VICENZA
T. 0444-323907
PIAZZA ARGENTINA 5
20124 MILANO
E-MAIL STUDIO@GABBIANIEASSOCIATI.IT
WWW.GABBIANIEASSOCIATI.IT

Lo Studio di Progettazioni Bruno Gabbiani, fondato nel 1969, diventa Gabbiani & Associati nel 1989. Nel 1994 nasce la società Gabbiani & Associati Srl di cui sono soci Bruno Gabbiani, Marcella Gabbiani, Sergio Peruzzo. Lo Studio concepisce l'architettura in senso olistico come disciplina che affianca ai valori estetici quelli economici, urbanistici, di tutela del territorio e delle risorse, per contribuire alla ricerca della qualità della vita. Gli associati affiancano all'attività professionale un'intensa attività culturale, didattica, associazionistica, pubblicistica, con cui affrontano i temi dell'architettura secondo un approccio multidisciplinare, che coinvolge non solo gli specialisti del settore, ma anche gli utenti.
La struttura, che organizza oltre 20 architetti, tecnici e amministrativi, coordina anche una cinquantina di tecnici di studi specializzati esterni (rilievi, perizie geologiche, calcoli strutturali, progetti impianti, sicurezza), formando gruppi elastici che seguono i lavori dalla fattibilità, al progetto esecutivo sino alla direzione lavori e al collaudo