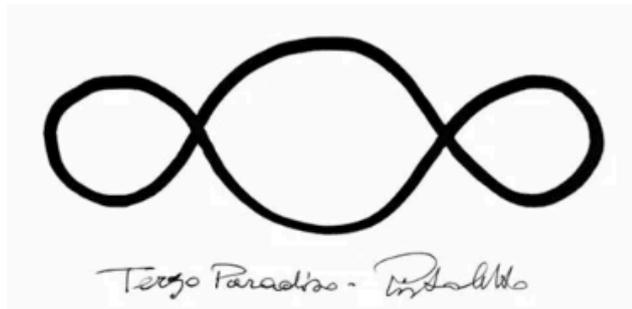




Michelangelo Pistoletto ospite di Relazionésimo

04/11/2023 evento concluso

LUOGO: Vicenza, Basilica Palladiana **REGIONE:** Veneto



Sabato 4 novembre, arriva a Vicenza **Michelangelo Pistoletto**, ospite di **Relazionésimo**, il progetto imprenditoriale, culturale e sociale di Ketty Panni e Ombretta Zulian. L'occasione è data dalla mostra **La proporzione aurea**. Un viaggio tra emozioni, armonia e conoscenza, **in corso fino al 10 dicembre 2023** alla Basilica Palladiana. **Pistoletto**, artista italiano contemporaneo più famoso al mondo, interviene in mostra con una **serie di opere** legate al suo **Segno Arte nella rilettura dell'Uomo Vitruviano**, alla Formula della Creazione e con un inedito **Terzo Paradiso** interattivo e realizzato per l'occasione improntato ai **concetti di proporzione e relazione**.

Gli incontri con Michelangelo Pistoletto

Ore 15.00: Pistoletto sarà ricevuto in Basilica Palladiana dal sindaco Giacomo Possamai che gli consegnerà un encomio a nome della città.

Fino alle 17.00: L'artista sarà accompagnato a visitare la mostra da Ombretta Zulian, ideatrice di Relazionésimo, Fortunato D'Amico, curatore della Fondazione Pistoletto, Rolando Bellini, curatore della mostra, Marcella Gabbiani, progettista dell'allestimento, Marco Dotti, curatore della mostra storico bibliografica in biblioteca Bertoliana. Imperdibile occasione per scoprire l'arte e l'impegno di Pistoletto anche attraverso un dialogo con l'architetto Fortunato D'Amico che introdurrà i visitatori alle sue opere in mostra. Sono presenti anche gli artisti che espongono in mostra: Erica Tamborini, Angelo Bonello, Jacopo Gonzato, Dies_, Matteo Riva, Duccio Forzano, Paolo Marangon.



Ore 17.00: conferimento a Pistoletto del Premio Europeo delle Relazioni 2023 per il suo «fondamentale apporto alla realizzazione di un cambiamento consapevole e responsabile all'interno della società».

Alle 18.00 presso lo spazio conferenza **Pistoletto** dialogherà sulla "**forma della creazione**" con Fortunato D'Amico, presentazione del volume "*La Formula della Creazione*".

Terzo Paradiso, l'opera di Michelangelo Pistoletto realizzata per la mostra.

Fulcro della mostra **La proporzione aurea**, il **Terzo Paradiso** è luogo di nuove relazioni tra emozione e ragione, tra conoscenza e armonia, tra natura e tecnologia. Realizzandolo appositamente per la mostra in Basilica Palladiana, l'artista **invita i visitatori a interagire**, in un lavoro che è al tempo stesso estetico ed etico. "*Il Terzo Paradiso, spiega Michelangelo Pistoletto, è un'opera che invita a prendere consapevolezza del necessario «passaggio a uno stadio inedito della civiltà planetaria, indispensabile per assicurare al genere umano la propria sopravvivenza. A tale fine occorre innanzitutto ri-formare i principi e i comportamenti etici che guidano la vita comune. Il Terzo Paradiso è il grande mito che porta ognuno ad assumere una personale responsabilità nella visione globale. Il termine paradiso deriva dall'antica lingua persiana e significa "giardino protetto". Noi siamo i giardinieri che devono proteggere questo pianeta e curare la società umana che lo abita*».

La mostra

La mostra **La proporzione aurea** indaga il tema della proporzione aurea in un **vertiginoso viaggio tra passato e futuro**: dalla classicità, attraverso la grande mediazione rinascimentale, con al centro la figura di Luca Pacioli, fino alla riflessione contemporanea. Uno spettacolare percorso immersivo alla ricerca della formula per la bellezza con artisti come **Pistoletto e Tamborini**, ma anche attraverso video, installazioni, laboratori e incontri. Non è quindi una semplice mostra, ma un'immersione nel passato, presente e futuro, tra arte, scienza e tecnologia, tra voci lontane nel tempo e i grandi protagonisti della riflessione: quella di artisti ormai "storicizzati" come Michelangelo Pistoletto, con la sua inesausta ricerca di senso, dalla **rilettura dell'uomo vitruviano al Terzo Paradiso** realizzato appositamente per RelazioneSimo. Una riflessione che la giovane **Erica Tamborini**, con il suo lavoro sulle trasformazioni dalla materia alla luce, riprende esplicitamente, a partire proprio dal focus vitruviano. In un gioco profondo di richiami e rimandi tra esponenti di primissimo piano delle diverse generazioni artistiche italiane.

Fino alle nuove frontiere dell'arte. **Angelo Bonello**, artista eclettico e direttore del Festival delle Luci di Brescia e Bergamo, con una sua **installazione ispirata a Fibonacci** lavora sul simbolismo della **lettera "R"** insistendo sui colori e sulla loro scala di proporzione. **Paolo Marangon** sviluppa il tema dei **caratteri e del loro rapporto con l'armonia** e il disordine, da Pacioli al font popolarizzato da Apple, Helvetica. Jacopo Gonzato presenta una serie di solidi platonici, realizzati in modo da far risuonare la materia nel momento in cui il visitatore entra in relazione con l'opera. Il pluripremiato **videomapper Dies_ (Fabio Volpi)** con una videoinstallazione immersiva ha dato vita alla scomposizione delle proporzioni di un'opera iconica come il Partenone. La straordinaria figura del **matematico Luca Pacioli** viene raccontata dal **graphic designer Matteo Riva** e dal **regista Duccio Forzano** in un video che prende le mosse proprio dal quadro che è anche il manifesto della mostra. Artisti diversi, accomunati dalla sfida agli stessi antichi ed eterni concetti: cos'è l'uomo, cosa definisce la sua esperienza del mondo. Cosa dà senso alla sua vita.

«*In dialogo con la Basilica, la mostra - spiega il curatore, **Rolando Bellini**, storico dell'arte e docente di Storia dell'arte, Museologia ed Estetica all'Accademia di Belle Arti di Brera - mette in relazione artisti di diverse scuole e generazioni, da Michelangelo Pistoletto a Erica Tamborini, da Fibonacci a Leonardo, da Fidia a Luca Pacioli, tutti chiamati a confrontarsi con un tema al tempo stesso antico e attuale: quale rapporto c'è tra arte e scienza, tra etica e forme del bello? La risposta è nel percorso della mostra: quasi un viaggio iniziatico che, toccando temi e spunti classici - dalla sezione aurea alle proporzioni - li rende attuali nella forma dell'esperienza estetica*».



In **Palazzo Cordellina** (sede della Biblioteca Civica Bertoliana) si trova una **seconda sezione dell'esposizione** in cui la tematica della mostra viene affrontata attraverso un percorso bibliografico e documentario di altissimo livello, con **preziosi volumi** sul tema di **Albrecht Dürer e di Luca Pacioli**, eclettico intellettuale rinascimentale, amico di Leonardo da Vinci e Piero della Francesca. La mostra intende farne conoscere l'opera, anche **tramite i suoi libri**: le edizioni originali della *Summa De Arithmetica* (1494) e del *De divina proportione* (1509), due volumi rari e preziosi. L'occasione della mostra è servita anche a compiere un intervento conservativo sui volumi esposti, sostenuto da Relazionésimo.

Luca Pacioli, matematico e frate francescano a cavallo tra XV e XVI secolo, ebbe influenza in ambiti come l'economia, la storia della stampa a caratteri mobili in terra veneta, lo sviluppo della scienza delle proporzioni, ma noto anche per aver ispirato il "Dare" e "Avere" nella forma dei conti "alla veneziana", conosciuta attualmente come "Partita Doppia".

«La mostra – ribadiscono le fondatrici di **Relazionésimo, Ombretta Zulian e Ketty Panni** – è l'occasione per arrivare al cuore delle persone e comunicare, attraverso la via delle emozioni e dell'arte, concetti che la nostra società ancora fatica a capire, ma di cui sente il bisogno: il valore delle relazioni, la necessità di dare forma e forza a una nuova economia, il bisogno di spiritualità e bellezza. Gli artisti, in questo percorso, sono i "traduttori" di tali concetti, perché con il loro agire si collocano tra pensiero e azione, tra emozione e conoscenza. Grazie all'arte possiamo così divulgare messaggi complessi, offrendo a generazioni diverse un messaggio capace di generare fiducia e futuro. Un futuro che dobbiamo scrivere assieme nel nome della conoscenza, della bellezza e della relazione».

Titolo: Michelangelo Pistoletto ospite di Relazionésimo

Apertura: 04/11/2023

Conclusione: 04/11/2023

Curatore: Rolando Bellini

Luogo: Vicenza, Basilica Palladiana

Indirizzo: Piazza dei Signori - 36100 Vicenza

Incontri con Michelangelo Pistoletto: ore 15.00 incontro con il sindaco | 15.30 -17.00 visita della mostra | ore 17.00 conferimento premio | ore 18.00 dialogo con l'artista

Per accedere agli eventi è necessario avere il biglietto della mostra.

Orario: martedì - domenica ore 10.00 – 18.00 | sabato ore 10.00 – 19.00 | chiuso il lunedì

Biglietti disponibili su: <https://www.ticketlandia.com/m/relazionesimo-it> e alla biglietteria della mostra | intero 15 euro | ridotto 10 euro e 5 euro