



La proporzione aurea nell'allestimento di Gabbiani & Associati alla Basilica Palladiana

8 NOVEMBRE 2023

0
SHARES



0



-

Qual è il rapporto tra arte e scienza, tra etica e forme del bello? Fino al 10 dicembre alla Basilica Palladiana di Vicenza è aperta la mostra La proporzione aurea. Un viaggio tra emozioni, armonie e conoscenza, che mette in relazione artisti di diverse epoche e scuole, da Michelangelo Pistoletto a Erica Tamborini, da Fibonacci a Leonardo, da Fidia a Luca Pacioli.

ULTIMI ARTICOLI PUBBLICATI



Ritorno al futuro, la lounge chair Percy di NaughtOne

0
SHARES

Confrontandosi con la spazialità della Basilica, lo studio Gabbiani & Associati ha sviluppato un percorso espositivo che, seguendo le linee tracciate dal curatore Rolando Bellini e dal comitato scientifico, stimola nei visitatori la ricerca di una possibile armonia nella contemporaneità.

Alcune tappe del percorso coinvolgono la razionalità, altre ingaggiano le emozioni, la vista, l'udito e il tatto. La prima parte, dedicata all'armonia, è progettata in sezione aurea: le proporzioni degli ambienti si rapportano da un lato con i visitatori e dall'altro con il salone gotico della Basilica Palladiana, dal micro al macro, in un rimando continuo di relazioni. La figura di Luca Pacioli, l'umanista autore de "La Divina proporzione" e inventore della partita doppia, invita a considerare il sapere umano come un campo in cui arte e scienza di continuo si intersecano. Le figure di Platone (i solidi platonici sono stati realizzati da Jacopo Gonzato), Leonardo, Piero della Francesca, Fibonacci dialogano con gli artisti contemporanei presenti in mostra.

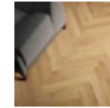


Ph. courtesy Gabbiani & Associati

La seconda parte della mostra rappresenta invece la rottura dell'armonia, la guerra e il conflitto che generano il caos: la videoinstallazione *Aureae*, che rappresenta il Partenone emblema dell'armonia e della proporzione, si scompone richiamandone la vicenda storica e la famosa e inattesa esplosione.



La serie Linea di Vimar nell'Adi Design Index



Spina italiana o spina ungherese per il rovere di Woodco



Finestre da tetto Fakro in un edificio residenziale in Polonia



Prima pietra per Syre, il complesso residenziale progettato da Studio Marco Piva a Milano San Siro

CERCA IN IOARCH

TYPE HERE TO SEARCH

0
SHARES



0



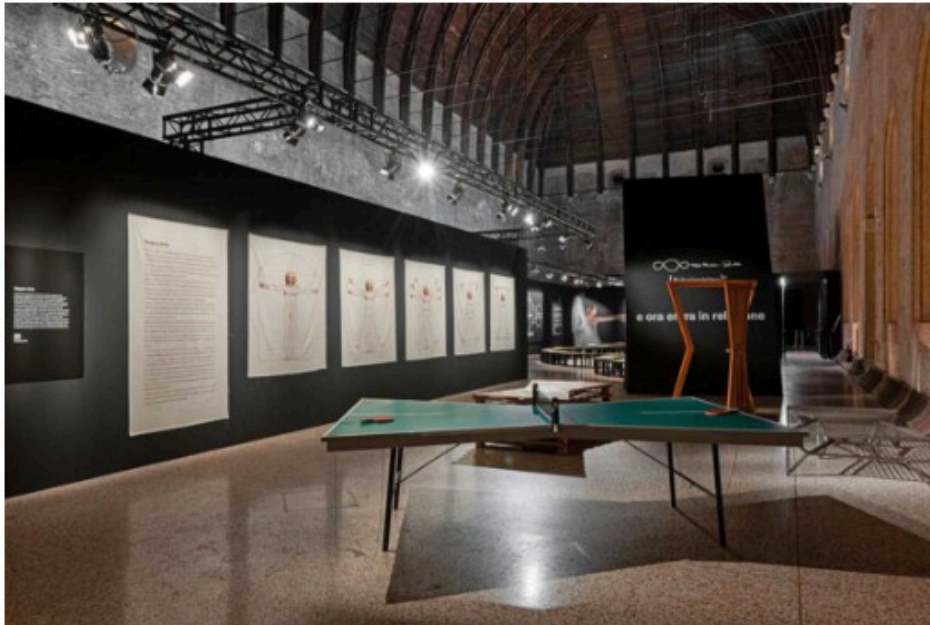
0



0 NEXT



re-Dame de Paris,
bâtisseurs aux
aurateurs



Ph. courtesy Gabbiani & Associati

CERCA IN IOARCH

TYPE HERE TO SEARCH

Da qui la sintesi della terza parte della mostra che invita i visitatori a ricercare l'armonia con sè stessi e gli altri partecipando alla costruzione del "Terzo Paradiso delle Relazioni", dove parole in contrapposizione possono trovare un luogo di incontro.

READ NEXT



Notre-Dame de Paris,
des bâtisseurs aux
restaurateurs



Ph. courtesy Gabbiani & Associati

CERCA IN IOARCH

TYPE HERE TO SEARCH

Sulla parete dell'ingresso, le cui proporzioni, nel rapporto di 5:3, si avvicinano di molto al mitico rapporto aureo, una proiezione a tutta larghezza dal titolo *In_sito* raffigura una sezione aurea si costruisce sulla scabrosità dei mattoni a cercare oltre l'irregolarità un'armonia possibile, in un giocoso omaggio alla città e al suo cuore civico.

Da un'idea di Ombretta Zulian e Ketty Pannia, la mostra è organizzata dal progetto d'impresa *Relazionésimo*. Curatore Rolando Bellini, direttore editoriale Marco Dotti,, ideazione e concept *Gabbiani & Associati*, video mapping visual project *Dies*