

La mostra di ottobre

Anche il Terzo paradiso di Pistoletto partecipa a “Relazionésimo”

• Dal Divina proporzione di Luca Pacioli (Bertoliana ne ha una copia) si sviluppa il percorso tra arte, economia e filosofia

NICOLETTA MARTELLETTO

Relazionésimo, oltre che un parola strana che i vicentini hanno cominciato a conoscere l'estate 2022, è un festival che si terrà in città ad inizio ottobre; è un'expo - seconda edizione - che si aprirà in Fiera dal 16 al 19 maggio 2024; è una rivista e ora anche una mostra. Tutto ruota attorno alle imprenditrici Ketty Panni e Ombretta Zulian, fondatrici di Beate Vivo Farm, la srl che lavora sul capitale delle relazioni: una “materia prima” assolutamente cruciale anche per il funzionamento della società intera.

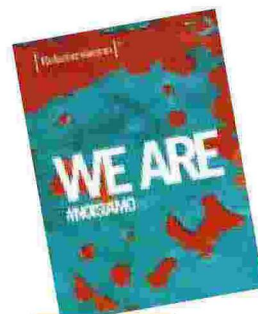
Visionarie ma concrete, le due capitane di “Relazionésimo” hanno messo in campo uno schieramento di forze e idee - oltre che di finanziamenti - davvero raro: il Festival delle Relazioni, dal 5 all'8 ottobre prossimo a Vicenza, si snoderà nei contenitori storici del centro città, con convegni, incontri, proiezioni attorno alla bellezza e alla ricchezza delle relazioni. Una mostra introdurrà il festival e per oltre un mese occuperà la Basilica Palladiana (di fatto il primo riuso espositivo dopo gli Egizi): dall'1 ottobre al 5 novembre ecco “La proporzione aurea” a cura del gruppo di lavoro guidato dallo sto-

rico dell'arte Rolando Bellini, docente a Brera. Utilizzando il “cubo” delle precedenti mostre e con l'allestimento dello studio Gabbiani & Associati, che organizza da decenni il Premio d'architettura internazionale Dedalo Minosse, la mostra (ingresso a pagamento) farà slalom tra arte, matematica, filosofia, economia, approfondendo poi tutti i temi con focus appositi. L'intonazione la darà frate Luca Pacioli (1445-1517), autore del volume “Divina proporzione”, trattato pubblicato nel 1509 a Venezia dopo che l'autore ne fece realizzare tre copie da amanuensi: vi si teorizza la proporzione, l'equilibrio e l'armonia come guida di tutte le cose, con illustrazioni e tavole che spesso lo avvicinano a Leonardo da Vinci. A partire da lui e dal ritratto di Pacioli, realizzato da Jacopo de'Barbari durante il soggiorno del francescano in Veneto e custodito a Capodimonte, la Divina proporzione guida la conoscenza del personaggio attraverso l'arte, la cronologia dell'economista Luigino Bruni, una sala emozionale a cura del regista Duccio Forzano sul rapporto degli opposti tra specchi, schermi digitali e musica. Si incontreranno vari saperi in una esposizione non convenzionale cui partecipa anche il talento di Michelangelo Pistoletto: l'artista biellese proporrà l'interpretazione del Terzo Paradiso, in una installazione col suo segno dell'infinito che sarà un invito al nuovo mondo in cui cercare l'equilibrio nella contemporaneità, nelle relazioni tra uomo e natura, tra uomo e materia, tra le persone. Pistolet-

to sarà presente anche ad uno dei convegni del festival. Fuori della Basilica sul loggiato il tema degli scacchi e della sfida mentre un prolungamento ci sarà in Bertoliana, a palazzo Cordellina, che esporrà tre libri cinquecenteschi tra cui proprio una edizione del “Divina proporzione” di Pacioli che è nel patrimonio della biblioteca civica. Una installazione di Fabio Viola, curata con Emilio Casalini, animerà di notte le logge rendendole abitate.

Un altro strumento che “Relazionésimo” ha scelto per comunicarsi è un trimestrale diretto da Marco Dotti, di cui sono usciti i primi due numeri: “We are”, Noi siamo; e “We have a vision”, Noi abbiamo una visione, sono i titoli finora affrontati con contributi multidisciplinari. Vi si leggono una intervista col governatore Zaia sulle relazioni in Veneto, un dialogo col sociologo Mauro Magatti su come si rigenera la fiducia, la posizione del fisico e saggista Fritjof Capra sulla necessità della decrescita. Ed ancora l'economista Luigino Bruni sull'impresa come luogo di virtù civili.

Il tutto cartaceo o scaricabile dal sito www.relazionésimo.com



Il magazine
Accompagna gli eventi,
ne sono usciti due numeri

La rivista
Trimestrale
diretta da
Mauro Dotti:
accanto agli
eventi
interviste e
saggi, anche
on line



Michelangelo Pistoletto L'artista biellese, 90 anni, ha teorizzato attraverso il Terzo Paradiso un mondo di incontri

